

Выставки

Для большинства из нас декоративно-прикладное искусство ассоциируется прежде всего с народными промыслами, и в принципе это верно...

В начале двадцатого века Россию всколыхнула волна патриотизма. Наиболее ярко эти настроения отразились в изобразительном искусстве. Многие известные художники стали интересоваться древнерусской культурой и бытом "простого народа". Создавались целые мастерские, где бережно собирались и культивировались образцы народного творчества. Именно в этот период и появляются о русской истории искусств такое определение, как "художник-прикладник". И если большинство авторов того времени действительно черпали свое вдохновение в народных промыслах, то художники начала третьего тысячелетия менее всего привязаны к каким-либо конкретным идеалам и по природе своей очень эклектичны. Индивидуализм, образность мышления, широкие интеллектуальные познания позволяют им обращать свои произведения в некую импровизацию на тему: "Культура народов мира".

Если говорить об Астрахани,

"ЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ"

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ТЕАТРА КУКОЛ РАБОТАЕТ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА-ПРИКЛАДНИКА ЮЛИИ ПЕТРАКОВОЙ

то все наши народные промыслы на протяжении нескольких столетий объединяло одно емкое слово - камыш! Первые профессиональные художники-прикладники появляются в городе лишь в 70-х годах. Отличия этих художников от традиционных - это прежде всего универсальное дизайнерское мышление и впадение разнообразными технологиями. Возможно, столь долгое отсутствие и робкий приезд подобных специалистов и создавали Астрахани столь специфическое лицо. Ныне город преобразуется буквально на глазах, и это говорит прежде всего о том, что в городе появились талантливые дизайнеры и прикладники.

Юлия Петракова относится к новой волне. Начальное художественное образование она получила в детской художественной школе, а затем поступила в Московскую текстильную

академию. По возвращении в Астрахань несколько лет проработала на трикотажном комбинате, а ныне преподает в государственном университете. Экспозиция выставки объединяет батик и керамику. Первое впечатление от работ - профессионализм, так как зачастую авторы, не зная элементарных правил росписи тканей, демонстрируют публике лишь некие любительские эксперименты.

Батик и керамика Петраковой очень разнятся. Как ни странно, но батик на фоне керамики воспринимается более традиционно. Оригинальная форма, своеобразная пластика, соединение различных материалов, живописная изысканность делают эти глиняные фантазии необычными и праздничными. Художник словно материализует собственные эмоции и чувства. Упиваясь духовной свободой и любовью к материалу,

автор создает некие "миры", способные "заговорить" зрителем, втянуть его в фантастический абстрактный диалог.

Батик Петраковой очень декоративен и театрален. Сама техника батика позволяет вести бесконечно увлекательную игру с цветом и его психологией. И если ахварель все же призывает к более реальным настроениям и сюжетам, то батик искрится в экстазе эмоций. Ему позволительно все, ибо цвет - это его душа и тело; и мягкость, и гибкость ткани насыщает его еще больше свободой. Он отражает мировосприятие художника, который словно никак не хочет повзрослеть и, играя разноцветными лоскутами, создает свой идеальный мир.

Э. РОЖКОВА,
научный сотрудник
картинной галереи
им. Б. В. Кустодиева.